



TEMAUKE PÅ STEINERHØYSKOLEN, 11. – 13. MAI 2026

PRAKTISKE OG ESTETISKE ARBEIDSMÅTER I STEINERPEDAGOGIKKEN

Velkommen til 3-dagers kurs der vi arbeider med ulike teknikker og materialer for å styrke kompetansen innen praktiske og estetiske arbeidsmåter. Kurset er for alle som arbeider i skole og barnehage og for studentene på Steinerhøyskolen.

Vi har invitert professor [Shelley Sacks](#) til å innlede uken for oss med foredraget: **Educators as Artists of the Future: enabling capacities for the future in the age of confusion between human beings, life, and machines.**

The talk will introduce the transformative connective practice and pedagogy Shelley has developed, inspired in part by Schiller's views on the 'aesthetic education of the human being', Rudolf Steiner's ideas of 'social art' and Joseph Beuys 'social sculpture' proposals.

Du velger ett verksted som du følger alle tre dager, se oversikt over verkstedene nedenfor. Ingen forkunnskap er nødvendig på noen av kursene.

**Kurset holdes på Steinerhøyskolen, prof. Dahls gate 30, 0260 Oslo.
Mandag/tirsdag kl. 09.00 – 15.00, onsdag 09.00- 14.00.**

Kurset er en del av ReKomp og DeKomp-prosjektet **Alternativ til skjerm - praktiske og estetiske arbeidsmåter i steinerpedagogikken**. Kurset er finansiert av ordningen og arrangeres av Steinerhøyskolen. Det er gratis å delta. Deltakelse er obligatorisk for studenter på lærer- og barnehagelærerutdanningen ved Steinerhøyskolen.

[Du melder deg på her](#) Frist for påmelding er 1. mai

- 1 **PLANTEFARGING, verkstedet ledes av Kirsten Borgnes**
Vi farger ullgarn med blader, røtter, bark, lav osv. Vi bruker både de plantene vi kan finne selv og noen mere eksotiske.
- 2 **SMIE, verkstedet ledes av Henrik Thaulow og Ove Næss**
Enkel innføring i smiing for begynnere: Fyre opp en esse, gløding og bearbeiding av enkle emner, riktig bruk av hammer og ambolt. Fortids- og fremtids-aspekter.
- 3 **SOSIAL SKULPTUR, verkstedet ledes av Shelley Sacks**
In this sequence we will explore ways of working with imagination that enable *capacities for the future* and help us as educators of the human being in this age of great challenges, including the confusion about the difference between human beings, life and machines. The workshops will introduce the 'inner workspace' or 'inner atelier', and its in-depth use, through several creative encounters. This artistic approach to encountering shares Rudolf Steiner's view that 'the sacrament of the future is to encounter'. (Gruppen holdes på engelsk)
- 4 **BIVOKS OG LEIRE, verkstedet ledes av Venta Gaarder**
Med farget bivoks gis oppgaver; enten som egne kunstneriske aktiviteter eller som kunstnerisk bearbeidelse i forbindelse med fag på barnetrinnet. (1. – 5. kl.). Tilsvarende i leire for litt eldre barn (2.- 6. k.)
- 5 **ER HÅNDSKRIFT I FERD MED Å FORSVINNE UT AV SKOLEN? ved Jørgen Brun**
Håndens arbeid og utvikling av hjernen, hva er finmotorikkens viktige kvaliteter? Både med praktiske øvelser og litterære eksempler, gir kurset innsikt i hvordan vi kan legge til rette for at den enkelte elev får lyst til å arbeide med et rikt spekter av skrift gjennom skoleløpet.
- 6 **MUSIKKVERKSTED, verkstedet ledes av Gry S. Hundsnes**
Innstudering av sanger med barn, førsteklasse og småskolen ved hjelp av et støtteinstrument. Til ring og rytmisk del. Passer for alle. Ta gjerne med fløyte eller annet instrument.
- 7 **METALLARBEID, verkstedet ledes av Katrine Espeseth**
Grunnleggende ferdigheter i utforming av sølv, kobber og messing. Vi starter med innføring av perforerings teknikk deretter; finsmedsag, loddteknikk, pusseteknikker og forming av metalltråd med verktøytang. For alle.
- 8 **JAPANSK BOKBINDING, verkstedet ledes av Ellen Brøske**
Kurset gir en innføring i ulike sømmer, myk og hard cover, eksperimentering med forskjellige papirkvaliteter og tekstiler i papirblokken og på for- og baksiden av den håndlagde boka.
- 9 **TRÅD, verkstedet ledes av Marketa Valen**
Grunnleggende teknikker i håndarbeid. Sy, strikke, hekle, flette, knyte. Kjede- og korssting, sy myke dyr, små oppgaver med strikking og hekling, flette snører og makrame.
- 10 **GRAFIKK, verkstedet ledes av Yngvil Aspdahl**
Enkle trykk-teknikker. Linosnitt, monotypi, dry point.
- 11 **FARGET SILKEPAPIR, verkstedet ledes av Sidsel Hovland**
Vi arbeider med fargeblandinger i dette vakre materialet. Vi bygger opp transparente bilder til vinduer, kanskje til lykter eller skjermer, eller vi komponerer silkepapir-collager på tett underlag.
- 12 **MODELLBYGGING I KARTONG, verkstedet ledes av Eimund Sand**
Det blir kunstnerisk pedagogisk arbeid med praktisk geometri. Presentasjon av de platonske legemene. Vi utforsker de fem geometriske romformene i forskjellige materialer og setter dem inn i en naturhistorisk, pedagogisk og kulturhistorisk ramme.
- 13 **HVORDAN LAGE PAPIR? verkstedet ledes av Wolfgang Køttker**
Papirlaging fra enkelt farget papir til papirbilder og relieffer.